

# Fan Club Français de Friends

www.fanfr.com

Celui qui attendait la lettre

## Directeur de la rédaction

Damien d'Hollander ([damien@fanfr.com](mailto:damien@fanfr.com))

## Rédacteur en chef

Jean-Pierre Marquet ([jpm@fanfr.com](mailto:jpm@fanfr.com))

## Articles

Franck Beulé ([franck@beule.com](mailto:franck@beule.com))

Aurore Piquera ([aurorepiquera@yahoo.fr](mailto:aurorepiquera@yahoo.fr))

## « Celui qui attendait la lettre »

est édité par le

Fan Club Français de Friends  
21 rue Michel-Ange 75016 PARIS

**Écrivez-nous à :** [fanclub@fanfr.com](mailto:fanclub@fanfr.com)



## La saga des «Thanksgiving»

Placée entre Halloween et Noël, cette fête, qui n'est en usage qu'aux États-Unis et au Canada, et dont le nom signifie « action de grâces », remonte à la fin de la guerre d'Indépendance, et c'est le Congrès qui en eut l'idée. Le premier Président, George Washington, suggéra la date du 26 novembre, avant qu'Abraham Lincoln, à la fin de la Guerre de Sécession, recommande plutôt le quatrième jeudi de novembre (au Canada, c'est le deuxième lundi d'octobre). À l'origine, elle était censée commémorer l'aide que les Amérindiens avaient apportée aux premiers colons anglais en 1620. La reconnaissance envers les Amérindiens, proprement massacrés ou parqués dans des réserves, est bien tombée dans l'oubli, et ce jour n'est plus qu'une fête familiale comme une autre, assortie d'une forte propension à l'autoglorification patriotique.

En cette période de fin d'année, il aurait été stupide de ne pas consacrer notre saga traditionnelle à la fête de Thanksgiving, qui est une fête beaucoup plus importante aux États-Unis que Noël en France. C'est du moins ce que l'on peut conclure en regardant *Friends*. Chaque année, les scénaristes nous concoctent un épisode qui sort de la moyenne. Au menu, de la dinde et de bons fous rires.

Saison 1, épisode 9, *The One Where Underdog Get Away* (Celui qui parle au ventre de sa femme), les hostilités commencent. Chandler ne supporte pas cette fête, car elle ne lui rappelle que de mauvais souvenirs depuis le divorce de ses parents. Rachel qui, rappelons-le, vient à peine de quitter le domicile des siens, veut retrouver ses géniteurs comme tous les ans. Son salaire, bien maigre, ne lui permet pas de faire le voyage, et l'avance qu'elle demande à son patron (elle travaille au Central Perk) est refu-

Suite page 6



## Édito

### La Geller Cup à la place d'un éditto, vous ne préférez pas ?

(Jean-Pierre, fainéant !  
Signé : les autres)

Que mettre dans un éditto quand on a si peu de place ? J'ai décidé de tenir le pari. Et si vous arrivez à lire, chapeau, vous avez de bons yeux. Je vous parle qu'en si peu de place, on peut écrire des choses sans intérêt qui seront malgré tout lues par la majorité d'entre vous. C'est écrit en aussi gros que les petites lignes des contrats d'assurance que vous ou vos parents signez les yeux fermés, ça ne veut rien dire, mais ça a l'avantage de ne pas porter à autant de conséquences que ces contrats. J'en profite pour vous souhaiter de bonnes fêtes de fin d'année, une bonne année 2002 et surtout pleins d'éclats de rire devant des épisodes de *Friends*. Pour terminer, je dirais juste que le projet *Friends Generation 2* (notre nouvelle galerie d'images) avance à grands pas. Elle verra le jour en avril 2002. Allez, maintenant, je vous laisse. Franck Beulé, le président du Fan Club qui a tenu le défi de l'éditto le plus petit de la terre !

Décembre 2001

n°20

## Ben

Petite question : quand Ben apparaît-il pour la première fois ? Oui, oui, Ben, le fils de Ross et de Carol son ex-femme. C'est... Dans le [102], lors de l'échographie. Si tôt ? Oui, si tôt. On l'oublie souvent.

Pourquoi ? Sans doute parce que l'acteur qui joue Ben change régulièrement (pratiquement à chaque épisode, jusqu'à la saison 7), et que cela n'est pas trop gênant, puisque de toutes manières, Ben n'apparaît que très rarement. Et puis, comment attacher de l'importance à ce personnage muet, incapable de se mouvoir par lui-même et si petit ? Ben n'est qu'un bébé. Il ne peut pas participer activement à un épisode en tant que personnage à part entière, faisant rire par lui-même. À part l'épisode dans lequel il naît, il ne peut ensuite apporter aux scénaristes que ses aptitudes naturelles à pleurer, têter et dormir. Les scénaristes s'en sortent comme ils peuvent, et ils y réussissent admirablement dans [202] *The One With The Breast Milk*. Cependant, Ben reste longtemps un fantôme ignoré de beaucoup, un détail pour les fans, une figure pâle et floue sur laquelle on ne se penche jamais. Dans les premières saisons, il ne peut être source de rire que par une intervention extérieure. Ce n'est pas comme les autres acteurs à qui une mimique, un mot suffit ! Il reste un symbole, un enfant de la série, un personnage qui grandit en même temps qu'elle se déroule, qui évolue comme elle évolue, jusqu'au moment où, dans la saison 7, il devient assez grand pour faire rire par lui-même. Maintenant, Ben parle bien, il marche, il joue, il fait rire, il a une personnalité et un caractère, nous le découvrons. Son personnage, assez grand pour être exploité, se révèle enfin.

Mais ce changement ne serait-il pas la marque flagrante de la



décadence de *Friends* ? La série, qui nous faisait rire avec un rien, doit maintenant avoir recours à sa dernière alternative, qu'elle avait prévu dès le début (volontairement ou non) : Ben. L'innocence, l'ignorance, un véritable enfant cette fois. Pas un adolescent bloqué. Un personnage connu et inconnu en même temps, comme l'est Gunther, et qui semblait être un dernier recours quand l'épuisement de nouvelles idées viendrait à se faire sentir !

Oui, Ben devient un véritable personnage à part entière dans la série. Il a son acteur attitré, Cole Mitchell Sprouse, et il nous offre des moments de rire inimitables et inimités jusqu'à présent, mais un peu redoutés... Non ?

**Aurore Piquera**

(aurorepiquera@yahoo.fr)

## Bilan cinématographique

Info ou intox, *scoop* ou rumeur, ballon d'essai ou bobard publicitaire, on murmure avec insistance que *Friends* connaîtrait une neuvième saison ! Après avoir refusé cette perspective, les six interprètes principaux se seraient-ils fait à cette idée, résignés qu'ils seraient à ne jamais faire une vraie carrière au cinéma ? C'est qu'en effet, jusqu'ici, les perspectives restent sombres.

**Lisa Kudrow**, depuis qu'elle joue Phoebe dans *Friends*, donc en 1994, est apparue la même année au cinéma dans *Time chasers* (mais pas au générique du film !) et dans *Unfaithful*. L'année suivante, un seul petit rôle dans *The crasysitter*. En 1996, encore un seul petit rôle dans *Mother*. Année faste en 1997 : trois petits rôles dans *Romy and Michele's high school reunion*, dans *Clockwatchers* et dans *Hacks*. Un seul petit rôle en 1998 dans *The opposite of sex*. Idem en 1999 dans *Analyze this*. Enfin covedette en 2000 dans *Hanging up* et *Lucky numbers*. On entend sa voix dans la version originale de *Dr. Dolittle 2* cette année, où elle a tourné aussi *All over the guy* et *Marci X*, pas encore sortis.

**Matt Le Blanc** n'avait joué que deux petits rôles juste avant d'être engagé dans *Friends*, et a interprété un rôle cette année-là dans *Lookin' italian*. En 1996, il apparaît dans *Ed*, et dans *Lost in space* en 1998. Son dernier film, tourné cette année, s'intitule *All the Queen's men*. Des six, c'est le plus menacé par le chômage persistant... tout comme son personnage de Joey. Qu'il a donc intérêt à conserver longtemps.

**Courtney Cox** avait déjà huit films derrière elle, sans compter les téléfilms, avant d'intégrer l'équipe de *Friends*. Elle tourne dans le premier *Scream* en 1996, reprend son personnage l'année suivante dans *Scream 2* et joue dans *Commandments*, puis dans *The runner* en 1999. Deux films en 2000, *Scream 3* et *The shrink is in*. Et deux autres cette année, *3000 miles to Graceland* et *Alien love triangle*. Des six, c'est la mieux lotie. Probablement parce que c'est la meilleure actrice de l'équipe.

**Matthew Perry** n'avait tourné que deux films au cinéma avant *Friends*. Après, et la même année, on l'a vu dans *Getting in*. En 1997, il joue dans *Fools rush in* ; en 1998, dans *Almost heroes* ; en 1999, dans *Three to tango*. Il tourne *The whole nine yards* et *The kid* (un très petit rôle) en 2000, et *Servicing Sara* cette année.

**Jennifer Aniston** n'avait tourné que dans *Leprechaun* avant d'être engagée l'année suivante dans *Friends*. En 1996, elle apparaît dans *She's the one* ; en 1997, dans *Picture perfect* et *Debbie* ; en 1998, dans *The object of my affection*, dans *Dream for an insomniac*, dans *The thin pink line*, et joue son propre rôle dans *Waiting for Woody*. En 1999, elle prête sa voix dans *The iron giant*. Son dernier film, *Rock star*, tourné cette année, reste encore inédit chez nous.

**David Schwimmer** a quatre films de cinéma derrière lui quand il est engagé dans *Friends*. Cette année-là, il joue aussi dans *Wolf*. Il tourne *The pallbearer* en 1996. En 1998, *Kissing a fool*, puis *Six days seven nights*, puis *Apt pupil*, et enfin *The thin pink line*. En 1999, c'est *All the rage*. Il apparaît en 2000 dans *Love and sex*, mais sans être mentionné au générique, et tient un rôle de prêtre catholique dans le film mexicain *Picking up the pieces*. Cette année, il a tourné *Hotel*.

Dans ce récapitulatif, ont été laissés de côté tous les rôles à la télévision, puisque ce n'était pas le sujet. De même, les rares activités théâtrales. D'ailleurs, elles ne concernent que David Schwimmer.

## Gros plan sur... Saison 2 - Émotion : la naissance du Fan-Club

Comme convenu, après la saison 1 dans le précédent numéro, les pages centrales de ce numéro sont consacrées à 2 événements particuliers de la saison 2, et pas des moindres ! Dans le prochain numéro, la saison 3.

Il n'y a que moi qui pouvais intervenir pour parler d'un point particulier de la saison 2. En effet, c'est grâce à cette saison, et tout particulièrement l'épisode 14, *The One With The Prom Video* (Celui qui a failli aller au bal), que tout a commencé : ma passion pour *Friends* et l'envie de créer le Fan Club.

Au début, je regardais cette série comme n'importe quelle autre. Je me souviens même que je la regardais en français. À cette époque, je préférais, ça m'évitait de me fatiguer à lire les sous-titres.

Je suivais de loin l'histoire de Ross et Rachel (ayant raté le début de la première saison), sans plus : je n'avais jamais vu une histoire avancer sans avancer à ce point, une saison et demi, et toujours rien. Je vaquais à mes occupations de l'époque.

Et puis il y a eu la diffusion de ce génialissime épisode (le Fan Club l'a classé troisième toutes saisons confondues). Phoebe qui parle d'un *lobster* (c'est quoi cette chose-là ?). J'ai appris plus tard que c'était un homard. Comparer un homard avec l'amour, il n'y a qu'elle pour ça. Pour être franc, j'ai rien venu venir. Et à la fin de cet épisode, Rachel, après avoir regardé ce qu'avait fait Ross pour elle à l'époque du lycée, se lève, le regarde ; lui, baisse la tête, Monica dit « Je n'aurais jamais cru que tu puisses faire ça », Rachel s'approche à pas lents vers Ross – silence complet dans le public –, s'arrête devant lui et l'embrasse. Le public en délire se déchaîne. C'est de la folie, l'épisode se termine.

Je me souviens encore comment j'étais mal après avoir vu cet épisode. Je voulais absolument le revoir, mais je ne l'avais pas enregistré. Je n'enregistrais pas à l'époque. J'ai tourné en rond pendant dix minutes. Je ne tenais plus. Il fallait que j'évacue. Ça ne m'était jamais arrivé de me mettre dans cet état pour une simple série.

Et là, j'ai fait tilt. Internet va pouvoir me sauver et me dire ce qui va se passer après. Je prend mon vieux modem poussif (le bon vieux temps) et je me connecte sur Yahoo français, le seul moteur de recherche qui existait à l'époque. Et je ne trouve rien du tout. Personne ne connaît *Friends* sur Internet ! Il n'existe aucun site français. Alors, je fais un effort et je vais sur Yahoo Américain. Enfin, je trouve des réponses. Et là, je découvre des



choses incroyables. Certes, j'ai la réponse à ma question, je sais ce qui va se passer après, mais j'apprends aussi que c'est la série numéro 1 aux États-Unis – moi qui croyais que c'était un petit truc de rien du tout. Je vois plein de sites avec deux ou trois pages, pas plus, plein d'infos intéressantes, mais rien de regroupé. C'est alors que je décide de pêcher tous les articles, de les synthétiser et de faire un site Internet que j'appelle prétentieusement « Fan Club Français de Friends ». Je ne savais alors pas à quoi je m'engageais.

Quelques semaines plus tard, une personne me contacte et me demande ce que fait le Fan Club. « Rien ! », lui réponds-je bêtement. « Mais il faut faire quelque chose ! », me lance-t-elle. Alors, on a dit qu'on ferait une soirée et qu'on créerait une association. La première soirée accueillit 150 personnes, la seconde 400. Les journalistes commencèrent à nous contacter. Et nous voilà aujourd'hui avec 18 000 adhérents, plusieurs centaines de soirées organisées dans toute la France, et plus de 100 interviews dans la presse. Tout ça à cause de cet épisode !

Pour la petite histoire, avant de faire tout ça, j'ai attendu trois jours pour la rediffusion de l'épisode, que je n'ai pas manqué d'enregistrer cette fois-ci. Depuis, je l'ai vu plus de cinquante fois, mon record ! J'ai même enregistré deux ou trois autres épisodes, et, avec les moyens du bord (deux magnétoscopes), j'ai réalisé mon propre épisode de *Friends* : un montage de scènes d'épisodes diffusés à cette époque. C'était bien avant France 2. Je tiens à disposition la cassette pour ceux que ça intéresse, si la cassette est encore lisible.

Cette saison 2, c'est la saison Ross et Rachel par excellence. Et c'est pour ça que je préfère de loin le couple Ross et Rachel au couple Chandler et Monica, que je trouve artificiel et inadapté. Mais vu les émotions que j'ai eu, vous devez comprendre pourquoi je préfère ce couple.

Il y a peu de séries qui m'ont fait chavirer à ce point là : « Angela 15 ans » (*My so called life*), *Roswell* (ah ! Liz...), et plus récemment *Gilmore Girls*, diffusé en un mois sur TF6 en septembre 2001. Dans une moindre mesure, « Code Quantum » (*Quantum Leap*), « Une fille à scandale » (*The Naked Truth*) pour la première saison uniquement, et *Star Trek Next Génération*.

Franck Beulé



## Phénomène

La saison 2 de *Friends* a été probablement la saison la plus importante pour les producteurs de la série. La chaîne NBC leur a en effet donné une lourde responsabilité : faire un épisode double diffusé le soir du Superbowl, la finale de football américain, l'émission la plus regardée de la planète (plus d'un milliard de téléspectateurs). Aux États-Unis, la vie s'arrête ce jour-là. Tout le monde regarde le Superbowl, un spectacle qui dure cinq heures, dont deux heures de pub ! Enchaîner avec *Friends* était donc ardu. La production n'y est pas allée de main morte puisque, dans le même épisode, on a pu voir Brooke Shields jouant Erika, la femme dingue de Joey (ou plutôt du docteur Drake Remoray qu'il incarne dans la série *Days of our lives*) ; Julia Roberts, à l'époque la petite amie de Matthew Perry, incarnant Suzy la Culotte, celle qui déshabillera Chandler en plein restaurant, ne lui laissant que le string qu'elle a réussi à lui faire mettre ; et Jean-Claude Vandamme, dans son propre rôle, qui a tapé dans l'œil de Rachel et Monica, lesquelles se sont battues physiquement (quel combat !) pour lui ; sans oublier bien entendu, une nouvelle apparition de Marcel, le singe.

Ce même épisode a servi à France 2 pour faire découvrir *Friends* aux Français. Jean-Luc Delarue a organisé une soirée spéciale à 20 heures 50, où ces deux épisodes étaient diffusés, suivis d'une émission débat sur les séries télévisées. Les Français qui n'avaient ni Canal Jimmy, ni AB1, découvraient pour la première fois *Friends*. Le phénomène naissait en France !

Franck Beulé

## Nouvelles du front

La huitième saison de *Friends* sera diffusée en version originale sur Canal Jimmy à partir du 26 mars 2002. Sur France 2, la diffusion de la saison 7, dont les DVD sont sortis, commencerait aussi fin mars 2002, sans autre précision.

David Schwimmer, lui, souhaiterait délaisser sa carrière de comédien pour enseigner à l'université, donc jouer les Ross, et pour de bon ! C'est du moins ce qu'il a déclaré au journal *The Observer*. Son contrat à la télévision arrive à son terme en avril 2002.

Brad Pitt était présent dans la distribution de l'épisode annuel sur Thanksgiving, en tant qu'ami... de Ross, et non de Rachel. On devrait voir Gwyneth Paltrow également durant la saison, et même revoir Julia Roberts, qui a déjà tenu un petit rôle dans la deuxième saison.

Une nouvelle fois, *Friends* n'a décroché aucune récompense aux annuels Emmy Awards, cérémonie récompensant les meilleurs programmes de la télévision américaine. Les lauréats étaient *The West Wing*, avec quatre récompenses, *The Sopranos*, avec deux prix, *The Practice*, *ER* (Urgences), *Ally McBeal*, *Everybody Loves Raymond*, *Frasier*, *Sex and The City*, et quelques autres... Pour compenser cet insuccès professionnel, le succès, du moins, est public, puisque *Friends* a permis une nouvelle fois à la chaîne NBC de battre son concurrent *Survivor*, diffusé sur CBS. L'épisode [808], *The One With The Stripper*, aurait rassemblé 26,5 millions d'Américains devant leur téléviseur.

## Saison 2 - Récapitulatif

Pour soutenir les mémoires défaillantes, voici, selon nous, les dix points les plus importants de la saison 2 :

1. Ross revient de mission de Chine avec Julie.
2. Mr Heckles, le voisin du dessous, meurt en léguant tout ce qu'il possède à Monica et Rachel.
3. Joey et Chandler oublient Ben, le fils de Ross et Carol, dans un bus.
4. Carol et Susan se marient, Ross a du mal à l'accepter.
5. Ross et Rachel, après de nombreuses péripéties, s'avouent enfin qu'ils s'aiment.
6. Joey, devenu riche grâce à *Days of our lives* où il incarne le docteur Drake Remoray, offre un téléviseur et deux superbes fauteuils à Chandler, puis s'installe tout seul dans un nouvel appartement.
7. Monica a une liaison avec Richard Burke, joué par Tom Selleck, un ophtalmologiste, ami de son père, et beaucoup plus âgé qu'elle.
8. Phoebe découvre que son père est en vie et qu'il n'habite pas loin ; elle n'a pas la force de le retrouver. Elle apprend aussi qu'elle a un demi-frère. Elle divorce de Duncan, un patineur gay devenu hétéro et désirant se remarier.
9. Joey se fait virer de *Days of our lives* et redevient le colocataire de Chandler.
10. Barry, l'ex-fiancé de Rachel, et Mindy, sa demoiselle d'honneur, se marient. Rachel se venge d'eux « subtilement » en chantant *Copacabana* !

### Les métiers des six Friends, saison 2 :

**Joey** joue le docteur Drake Remoray dans *Days of our lives*. **Monica** est renvoyée de son restaurant, et accepte de travailler dans un bar où elle doit danser, le Moon Dance. **Phoebe** chante pour la première fois *Smelly Cat*. Rien de changé pour **Ross** (paléontologue), **Rachel** (serveuse au Central Perk), **Chandler** (un mystérieux travail sur ordinateur) et **Phoebe** (masseuse).

F.B.



L'une des raisons pour lesquelles *Friends* donne fréquemment le sentiment de ne pas avancer depuis sept ans, est peut-être l'absence de renouvellement des personnages : six ils étaient au départ, six ils restent. Tout se passe comme si la bible de tournage comportait un commandement stipulant « *Tu ne toucheras pas à la distribution* ».

Bien sûr, cette distribution admet des invités, ce que les franglaisants appellent des *guests*. Ils sont assez nombreux (les *guests*, mais aussi les franglaisants), mais peu jouent un véritable rôle. En général, ils font trois petits tours et puis s'en vont. Leur apparition tient du gag plus que de la nécessité, du fait que ces rôles minuscules sont toujours tenus par des vedettes très populaires aux États-Unis : Robin Williams, Julia Roberts, Charlton Heston, Isabelle Rossellini, Jean-Claude Vandamme, etc., ou par des personnalités qui ne sont pas censées appartenir au monde du spectacle : la duchesse d'York, Richard Branson. Certains invités, cependant, reviennent plus souvent : les



parents Geller, Janice, Richard, Gunther. Plus souvent, mais pas souvent ! Ainsi, cette pauvre Janice, depuis longtemps, se fait rare. Depuis le [707], pour être précis.

Ceux-là mis à part, on n'a vu aucun personnage s'incorporer à la distribution – et aucun s'en aller. Le cas est peut-être unique dans un programme télévisé d'une telle longévité. *Happy days*, *Dallas* et plus encore *Dynasty*, autres feuilletons à rallonge, ont profondément renouvelé leur cheptel, si on ose dire (*Dynasty* bat tous les records, et c'est aussi le seul feuilleton où un ancien ministre des Affaires Étrangères, Henry Kissinger, et un ancien Président des États-Unis, Gerald Ford, font une apparition).

Impossible de dire si c'est là un parti-pris des producteurs, ou une exigence des acteurs, qui verraient d'un mauvais œil la concurrence. Mais c'est un fait. Or il est regrettable : revoyez plutôt les rares épisodes où apparaissent Jeanine et Tag ! Incontestablement, ces « étrangers » au monde friendsien se sont montrés capables de s'y intégrer. Les producteurs n'ont pas accepté cette éventualité, ils ont peut-être eu tort, un peu de sang neuf ne fait pas de mal.

Selon moi, les personnages de *Friends* sont très fouillés. En effet, la plupart des séries ne montrent le caractère de leurs protagonistes que dans des scènes dramatiques et tristes. Or, dans cette série, le spectateur peut suivre les personnages tout au long de leur vie. D'ailleurs, on a souvent vu des périodes de leur jeunesse ; on connaît aussi leur parents et leur amis. De plus, on nous montre les petits défauts et manies de chaque personnage, ainsi que leurs goûts.

Je crois ensuite que, s'ils sont des caricatures du modèle américain, c'est parce que cette série n'était faite, à l'origine, que pour les Américains. Or l'une des meilleures manières de faire rire est de se moquer de soi-même et de ses voisins.

Le fait qu'il y ait peu de scènes tendues est peut-être l'une des explications du succès de la série : beaucoup d'autres séries montrent des scènes tendues. Néanmoins, celles qui existent dans *Friends* sont toujours très judicieusement utilisées, et font toujours avancer l'action.

### Une série induisant une réflexion plus générale ?

Il est évident que *Friends* est une série n'induisant pas une grande réflexion générale. Mais l'argument est le même que précédemment : il ne s'agit que de distraction, d'*entertainment*, comme disent les Américains, qui ne font pas de complexes et ne se soucient pas de paraître intelligents.

### Une série réaliste

Cette série n'est pas réaliste... pour mon plus grand bonheur. Pour moi, c'est comme si elle était un miroir concave de la réalité. Elle reprend nos petits tracasseries ainsi que des situations plausibles pour les grossir et les montrer à l'écran, et c'est cela qui nous fait rire. Lorsque Chandler part au Yémen pour quitter Janice, c'est évidemment excessif et absurde !

### Une série favorisant une analyse.

Il me semble déjà idiot d'effectuer une analyse sur une série. Mais si on devait en faire une, on pourrait étudier l'évolution des rapports entre les personnages. On remarque que les liens entre Phoebe et Joey sont toujours les mêmes, contrairement à ceux de Chandler et Monica ou ceux de Ross et Rachel. On peut souligner que les personnages s'organisent toujours autour d'un couple. Mais ce n'est qu'un support pour pouvoir permettre aux auteurs de montrer des situations drôles. Ils se servent des personnages pour pouvoir faire rire. Ce ne sont que des marionnettes, mais comme il faut intéresser le spectateur, on fait quand même bouger ces marionnettes.

**Chandleure@aol.com**

### Commentaire de la réduction :

*Cette libre opinion, dont nous ne connaissons d'ailleurs pas personnellement l'auteur, n'engage que lui (ou elle). Nous avons dû raccourcir ce texte, qui était très long, et n'en garder que les passages qui pouvaient vous intéresser. Du moins nous l'espérons.*

*Nous faisons des réserves sur le fait qu'il soit « idiot d'effectuer une analyse sur une série »... puisque c'est précisément ce qu'on s'efforce de faire ici !*

Preuve d'amitié, ses amis se cotisent pour lui offrir le billet d'avion tant rêvé. En vain, car elle n'arrivera jamais à l'aéroport. Monica, la grande cuisinière, prépare le repas de Thanksgiving pour tout le monde. Un malentendu entre Rachel et Monica fait qu'ils sortent tous de l'appartement sans prendre les clés (ce qui, somme toute, est une erreur de scénario, car ils peuvent toujours entrer sans utiliser la clé). Le temps de trouver le moyen de rentrer dans l'appartement, et la dinde est carbonisée. La soirée entièrement gâchée ne ravit que Chandler, qui passe le meilleur Thanksgiving de sa vie. Les sandwiches remplacent la dinde au menu.

En saison 2, pas de Thanksgiving, car l'épisode est monopolisé par un événement de plus grande importance : épisode 8, *The One With The List* (Celui qui a été maladroit), Ross doit choisir sa dulcinée entre Rachel, son amour secret, et Julie, sa copine actuelle. Il dresse une liste des qualités et défauts de chacune, et décide de rompre avec Julie. Malheureusement, Rachel tombe sur la lettre et l'envoie balader. L'épisode suivant renoue avec la tradition des fêtes de fin d'année en fêtant Noël pour la seule et unique fois. Dans l'épisode 9, *The One With Phoebe's Dad* (Celui qui cassait les radiateurs), Phoebe découvre que son père est vivant et envisage de le retrouver. Elle perd courage au dernier moment. Ross tente de se rabibocher avec Rachel, sans succès. Le robinet du radiateur est cassé, et la soirée se termine dans une ambiance tropicale avec, en guise de cadeaux, des gadgets divers achetés à la station service pendant le retour de la visite manquée du père de Phoebe. Notez que ça fait deux fêtes ratées sur deux !

La troisième saison est sportive. Épisode 9, *The One With The Football* (Celui pour qui le foot c'est pas le pied), les Geller, interdits de jeux par leurs parents pour cause de rivalité et de violence, reprennent du service et remettent en jeu la coupe Geller, un petit troll hideux (voir photo en page 1). Rachel ne sait visiblement pas jouer. C'est pourtant elle qui portera un coup décisif à l'équipe. Phoebe utilise ses atouts féminins pour gagner quelques points. Joey et Chandler se battent pour séduire une jolie Suédoise. Ross et Monica ne s'intéressent qu'à la coupe. On ne saura jamais qui lâchera la balle en premier. Les quatre autres iront manger tranquillement la dinde sans eux, y compris Phoebe la végétarienne (encore une erreur de scénario). Et trois fêtes ratées, trois !

En saison 4, dans *The One With Chandler in a Box* (Celui qui était dans la caisse), nouvelle preuve d'amitié, de Chandler cette fois-ci. Il est tombé amoureux de Cathy, la copine de Joey, et s'en veut énormément, d'autant plus qu'elle a l'air de bien l'aimer aussi. Rongé par le remords, il demande pardon à Joey, qui ne lui sera accordé qu'à la fin du repas, une fois que Chandler aura passé tout le repas enfermé dans une boîte. Encore un Thanksgiving de raté pour Chandler. Cela fait quatre sur quatre.

Saison 5, épisode 8, *The One With the Thanksgiving Flashbacks* (Celui qui avait des souvenirs difficiles à avaler). La recette a fait ses preuves de nombreuses fois dans *Friends*, et ça marche. Les amis se remémorent les souvenirs de leurs précédents Thanksgivings. Et ce n'est pas triste. La dinde est visiblement mieux sur la tête que dans le four : Joey et Monica en font l'expérience. On découvre pourquoi Chandler a perdu son petit orteil. On se régale de revoir à nouveau Monica grosse – découverte dans la saison 2, épisode 14, *The One With The Prom*

*Video* (Celui qui a failli aller au bal). La relation Chandler / Monica avance d'un pas, Chandler dit « Je t'aime » pour la première fois.

Grosse erreur stratégique dans la saison 6, épisode 9, *The One Where Ross Got High* (Celui qui s'était drogué), les parents Geller sont conviés à la fête. Leur mauvais caractère animera la soirée, d'autant plus qu'ils croient encore que c'est Chandler qui a poussé leur fils Ross, autrefois, à fumer de la marijuana. Si à cela on ajoute que Ross (encore lui) et Joey sont invités le même soir à passer la soirée avec les copines danseuses de Janine – la nouvelle colocataire de Joey –, mais surtout Rachel, qui s'essaie à la cuisine, la soirée est garantie explosive. Visiblement, il n'y a que Joey qui apprécie la cuisine de Rachel, un dessert à base de viande... Les deux pages du livre de cuisine étaient collées. À l'occasion du « nouveau millénaire » (merci de ne pas polémiquer sur 2000 ou 2001), l'épisode suivant est consacré à cet événement exceptionnel. Saison 6, épisode 10, *The One With the Routine* (Celui qui souhaitait la bonne année), on découvre principalement la fameuse danse de Ross et Monica, apprise à l'école et revue spécialement pour cette occasion. Un régal ! C'est si rare de les voir fêter la nouvelle année.

Saison 7, épisode 8, *The One Where Chandler Doesn't Like Dogs* (Celui qui n'aimait pas les chiens). Cet épisode est bien calme par rapport aux autres. Cette fois-ci, c'est Ross qui est privé de dîner. Il promet en effet de ne pas manger tant qu'il n'aura pas retrouvé la liste des cinquante états des États-Unis. Pour Joey, pas de problèmes, il en trouve cinquante-six. Finalement, il réclamera l'indulgence à la fin du dîner, n'ayant pas trouvé le dernier.

Mais la saison 8 remonte le niveau avec l'épisode 9, *The One With The Rumor* (non encore diffusée en France). ATTENTION SPOILER. Un invité de marque fait partie de la soirée : Brad Pitt, le mari de Jennifer Aniston dans la vie. Dans la série, c'est un ami de lycée de Ross. Ils avaient créé ensemble le club des « Je déteste Rachel ». Notre invité spécial la déteste toujours et la dévisage méchamment. Rachel, toujours attirée par les beaux mecs, le trouve très mignon et croit que c'est réciproque. Pendant tout le repas, Ross essaye de cacher ses erreurs de jeunesse, où il passait ses journées à se moquer de cette fille précieuse. D'autant plus qu'entre temps, ils se sont mariés (même s'ils ont divorcé depuis) et elle attend un enfant de lui. Brad Pitt est plié de rire à l'annonce de cette nouvelle. Quant à Joey, il a décidé de manger une dinde entière à lui tout seul. Au début, une rivalité avec Monica qui ne voulait pas faire de dinde, pour une fois... Tant bien que mal, Joey arrive finalement à gagner son pari. Quel estomac !

Et voilà : huit saisons, huit fêtes de Thanksgiving, et la majorité d'entre elles ratées. Quel bilan ! Mais pour l'humour, c'est tout le contraire. Des six premières saisons, quatre épisodes sont classés dans le Top 5 de leurs saisons respectives, dont un, celui de la sixième saison, arrive premier (pour les saisons 7 et 8, les classements seront réalisés plus tard). Bonnes fêtes de fin d'année à vous aussi !

**Franck Beulé**

Suite de l'édition  
Tiens, regardez, il y a même de la place ici pour mettre la fin de l'édition. Bon je sais, j'exagère, je ne devrais pas outrepasser mes droits de président et modifier la mise en page du journal dans le dos du rédacteur en chef et du directeur de la rédaction. Je vais quand même profiter de ces quelques dernières lignes pour vous rappeler une dernière fois que le Fan Club Français de Friends est une association loi 1901, fait par les Fans, fait pour les Fans. Le journal est exclusivement écrit par des bénévoles, membres du Fan Club, tout comme vous, qui se sont lancés, plume à la main, à écrire quelques lignes sur leur passion. Je ne peux que vous encourager à faire de même. C'est le meilleur moyen de vivre votre passion au plus fort. Voilà, cette fois-ci, j'arrête. Je ne dis plus rien et je ne recommencerais plus. Promis, juré, craché ! Beur...